



Bühnengröße: Idealerweise 8x6m, min. 6x4m **Tontechniker FOH:** Pat Widmer

	source	Mic/DI	insert	stand		source	Mic/DI	insert	stand
1	Kick	beta52 o.ä.	Gate	Small	17	Sax	OWN RE-20		Tall
2	Snare Top	sm57 o.ä.	Comp	Tall	18	Trumpet	OWN Clip		---
3	Snare Bottom	sm57 o.ä.		Small	19	Voc Bass SR	beta58 o.ä.	Comp	Tall
4	Hi-hat	sm81 o.ä.		Tall	20	Voc Git SL	beta58 o.ä.	Comp	Tall
5	Rack Tom Hi	sm57 o.ä.	Gate	Tall	21	BV Jessy	beta58 o.ä.	Comp	Tall
6	Rack Tom Mid	sm57 o.ä.	Gate	Tall	22	BV Fabienne	beta58 o.ä.	Comp	Tall
7	Floor Tom	sm57 o.ä.	Gate	Tall	23	Lead Vocal	beta58 o.ä.	Comp	Tall
8	Overhead L	sm81 o.ä.		Tall	24	Vocal spare			
9	Overhead R	sm81 o.ä.		Tall					
10	Bass DI	DI von Amp	Comp						
11	Bass Mik	sm57 o.a.	Comp	Small					
12	Keys NORD L	DI (ext.)							
13	Keys NORD R	DI (ext.)							
14	SYNTH L	DI (ext.)							
15	SYNTH R	DI (ext.)							
16	Guitar Mik	sm57 o.ä.		Small					

Notes:

FOH: Die fullrange-PA muss den Raumverhältnissen angepasst sein. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA.

Mischpult: mind. 24 Mic-Inputs, zwei parametrische EQs/Kanal, 8 Gruppen, vorzugsweise Digital (CL3/5, Vi etc.).

Falls Monitoring von FOH: 9 Aux-sends (7 pre, 2 post).

Siderack, falls analog: mind. 8 Compressoren, mind. 4 Gates, 2 FX (Reverb, Multi), Delay mit Tap-Funktion, 30-Band-EQs für Front und Monitorwege. Mindestens 4 DI-Boxen werden auf der Bühne benötigt (für die Keyboards).

Monitoring: 9 hochwertige Wedges über 7 getrennte Wege, inkl. 30-Band-EQs. Position siehe obenstehender Stageplan.

Das Mischpult sollte sich in der Mitte des Raumes befinden. Ein befähigter Techniker muss von Get-in der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort sein.

Vielen herzlichen Dank!

Deine Ansprechperson vor dem und am Konzert:
Andreas „Zaani“ Canzani (Bassist), 079 289 88 08